

CHANT CHRETIEN ANTIQUE

IVe – XIe siècles

Dans la grande résonance romane de la basilique de Vézelay



Iégor Reznikoff

&

Un Ensemble de l'Ecole de Louange

Alleluia (Livre de la Sagesse) Candor est lucis aeternae speculum sine macula et imago bonitatis illius.

(La Sagesse) Elle a la blancheur de la Lumière éternelle, miroir sans tâche et image de Sa bonté.

Alleluia (St Laurent, 10 août) Beatus vir qui timet Dominum, in mandatis ejus cupit nimis.

Bienheureux l'homme qui craint le Seigneur, et se réjouit de ses commandements.

Antienne (Jn, 1,23) Vox clamantis in deserto, parate vias Domini, rectas facite semitas Dei nostri, alleluia.

Une voix clame dans le désert : préparez les voies du Seigneur, tracez bien droit les chemins de notre Dieu, alléluia.

Alleluia (Assomption) Assumpta est Maria in caelum, gaudet exercitus angelorum.

En son Assomption, Marie est montée au ciel, les forces angéliques se réjouissent.

Antienne (Lc, 1,28-35) Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, alleluia. Et benedictus fructus ventris tui, alleluia.

Salut Marie, pleine de grâce, le Seigneur est avec toi, tu es bénie entre toutes les femmes, alléluia. Et le fruit de tes entrailles est béni, alléluia.

Alleluia (Lc, 1,46) Magnificat anima mea Dominum et exultabit spiritus meus in Deo salutari meo.

Mon âme magnifie le Seigneur, exulte mon esprit en Dieu, mon sauveur.

Ce dernier chant sera développé dans la résonance de la Basilique, par *Le Grand Magnificat*, création de Iégor Reznikoff, maître de la résonance romane, dans l'esprit de la grande louange chrétienne antique.

Basilique Ste Marie-Madeleine de Vézelay

Samedi 10 août 2024